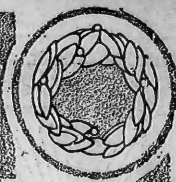




crítica



I-SECCION:

LOS BALANCES DEL AÑO



ANISADO

REFINADO

VICENTE BOSCH

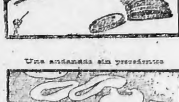
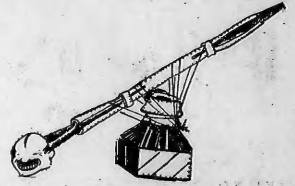
BADALONA

=== **ESPAÑA** ===

CHOCOLAT MENIER

VENTE PAR JOUR: 60.000 Kilogs.

El Humorismo de *Critica*



Se ha dicho que la caricatura es la expresión moderna de la sátira. Su eficacia cáustica, residiendo esencialmente en la alteración del detalle ridículo, en el abultamiento de la fealdad física o en la revelación del vicio moral, de las personas o las cosas, ofrece sin duda a la ironía, al ataque o a la censura, el medio más eficaz y certero de expresar aquello que ninguna otra forma de la emisión del pensamiento permite o tolera.

Así el periodismo moderno, tan maniatado a los convencionalismos o las limitaciones de esa decadente libertad de imprenta de que se hace gala en los países civilizados, ha visto en la caricatura al preciso colaborador para el cual no hay trabas de lenguaje en los cánones académicos ni artículos condenatorios en las leyes de defensa social o de reglamentación de imprenta.

En tal sentido, CRITICA que, a fuer de diario moderno se considera con ejecutorias suficientes para proclamarse paladín de la Verdad, nació a la luz pública, armada caballero de la Opinión, bajo esos auspicios que los dibujantes simbolizan con el cruce de un lápiz y de una pluma.

Que no lo hemos hecho tan mal lo dice el franco favor dispensado por el público porteño a esta hoja, en cuyas columnas, día por día, ha podido saborear junto al comentario risueño de la pluma, la no menos alegre colaboración del lápiz, que, tanto o más que aquélla, ha sabido llevar a ese secreto presentimiento de los públicos cultos, la expresión de una verdad que, por prudencia calla la pluma y por higiene disimula el consenso popular.

Esta página, compuesta, como el policromo traje de Arlequín, el sarcástico personaje de la vieja farsa italiana, con retazos de todas nuestras humoradas caricaturescas, viene a ser, en esta hora de los balances finales, algo así como el examen de conciencia de haber cumplido con un deber al par que de justo y merecido homenaje a la colaboración eficaz de nuestros hermanos del lápiz.

Para ello, hemos escogido al azar, entre las 365 caricaturas principales de CRITICA, y a razón de 3 por mes, las 36 láminas que reproducimos en pequeño, como en una diminuta exposición de nuestro propio ingenio.

Bastará para el lector, recorrer una a una estas caricaturas, tratando de restablecer en su imaginación los acontecimientos del año, para encontrar en todas un recuerdo, un episodio o un momento memorable del año político argentino o universal... Y en más de cuatro de ellas, la nota profética, que la perspicacia periodística suele dar cuando no la atan mequinos abanderamientos o subalternos intereses de administración.

En la obra común de este balance humorístico del año, varias son las firmas, que, como cifras activas, debemos echar a la columna de nuestro Haber. Allí están Alonso, el diminuto y talentoso "Piquillín", demastado conocido para reincidir en una cargosa presentación; Rojas, el comentarista ático de la guerra, que ha llegado hasta perturbar las pesadas digestiones del Kaiser; Málaga Grenet, el psicólogo del "crayon", desahogándose en sus interpretaciones de "nuestros enemigos" de todo el odio de su raza latina; Matteldi, el italiano lírico y admirable; Guerreiro, el portugués "valente" que cansado de ridiculizar gentes le dió por matarlas en la guerra; Onivera, dibujante rápido y seguro; Sirio, original y nebuloso; Soldati, el rosarino imberbe, múltiple e infatigable, y por último, Silva, el imponderable Silva, de Santiago de Compostela, que cose a máquina sus dibujos y calumnia a rayar cuanta cara crió Dios a su imagen.

Ahí está, pues, el balance de CRITICA, en su año humorístico. Muchas de esas caricaturas nos habrán valido el odio, el insulto o la mala voluntad de quienes no podían menos que sentirse zaheridos por el puntazo feliz y penetrante del lápiz. Pero en cambio, y esta es nuestra mejor satisfacción de caho de año, todas habrán sabido satisfacer al lector, que es al fin a quien debemos cuenta del año de labor realizado.



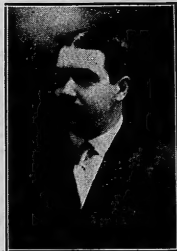
EL TEATRO FRANCÉS EN BUENOS AIRES

"ROYAL THÉÂTRE"

Royal Theatre—

Ante los grandes éxitos que ha obtenido siempre entre nosotros el teatro francés, en todos sus órdenes, más de una vez se ha dado en la idea de constituir aquí una empresa que mantuviera con carácter permanente la producción teatral, siempre crecienta, del teatro de la gran república. Dificultad, algunas atendibles, han impedido dar forma real al pensamiento apuntado. Sin embargo, el público de Buenos Aires, ha tenido ocasión en diferentes oportunidades de admirar lo que de sobresaliente tiene el teatro francés, tanto en artistas como en obras. Desde la genial Sarah Bernhardt, hasta la popular Arlette Fargère, todas las personalidades más destacadas del arte francés ha destinado por nuestros escenarios. En materia de producciones, en igual forma, nada ignoramos.

Como algo nuestro, propio del ambiente parisiense que respiramos, roto siempre el musical-hall, para que el público siempre lo ha prestado su más decidido apoyo. La evolución del musical teatro europeo, ya en camino de dar forma propia a la idea a que nos referimos antes, insensiblemente y de acuerdo con la cultura cada día mayor que se va operando en el público porteño la transformación del musical-hall hacia el verdadero teatro se acentúa y consolida. Tal es el caso del Royal Theatre, única sala de espectáculos donde se cultiva el género francés tan popularizado en su idiosincrasia, el Royal, fue el café



Sr. Alejandro Lombard, director y empresario del Royal Theatre

cargo la alegre sala de la calle Corrientes.

Hablamos del Royal. Abandonado el teatro por la empresa que lo ساختó durante varios años la firma Lombard y Cia, es hoy cargo de él. Tarea difícil había que realizar a fin de rehabilitar a esa sala de espectáculos, amenazada de

sero. El día 26 de abril del corriente año abrió sus puertas el Royal bajo la nueva dirección.

Para dar una idea exacta de la actividad y buen tacto de empresario hasta recordar las obras estrenadas. Se inició la temporada con la revista "Tout va bien", y el 13 de mayo le siguió "Tun-tun-tun"; el 9 de junio "No hay crisis"; el 29 del mismo mes "Venez-vous"; el 3 de agosto "On remonte"; el 26 del mismo "En avant Mars"; el 31 de septiembre "C'est tantôt"; el 28 de octubre "Vivons mameur"; el 26 de noviembre "Amour chinois"; el 16 del corriente "Ohé... Ohé..." uno de los mejores éxitos de la temporada y que cerrará el año que va a terminar y continuará en el que se aproxima.

De la calidad de los espectáculos el público, directo interesado, los ha aprobado y apreciado. Ello se confirma, si se tiene en cuenta que entre una y otra producción media, como término medio, un lapso de 30 días. En este difícil año que termina que la mayoría de las combinaciones teatrales ha fracasado, resulta doblemente estimable el éxito obtenido por el Royal.

Con igual éxito y en idéntica forma ha transcrito el año para el Pigall, que como se sabe está anexo al Royal y bajo la misma dirección del teatro. Para el año entrante nos anuncia la empresa importantes reformas en el elegante salón, que lo colocará a la altura de los más bellos de París.

El "Aperitif-tango" inaugurado a mitad de año, ha sido otro de los buenos "golpes" de la inteligente empresa. Se proyecta tanto para marzo próximo el Royal habrá sufrido en todas sus de-



Sr. Esteban J. Rocca, de la firma Lombard y Cia.

ma Lombard y Cia, está formada por los señores Alejandro Lombard y Esteban J. Rocca, con exclusión absoluta de todo otro socio o habilitado, ni por ahora ni para el futuro, según textualmente declaró de los interesados. Como administrador general figura el señor Marcel Porthénance antiguo comerciante quien tuvo por mucho tiempo la representación de la casa Pathe Freres en los

la dirección inmediata del señor Lombard que cuenta para su ayuda con el prestigio y la inteligencia del señor Marcel Chiolet y del maestro Manuel Coll.

Chiolet... ¿quién no conoce a Chiolet? A él se le debe la mayor parte de las revistas estrenadas en Buenos Aires. Inteligente y laborioso ha cooperado activamente al mejor desenvolvimiento del Royal. Últimamente el público ha tenido oportunidad de admirarlo en un doble carácter de autor y actor. En "Vivons mameur", en "Ohé... Ohé..." se ha revelado el correcto actor de que nos habían hablado quienes tuvieron ocasión de admirarlo en los escenarios europeos. Tal el interés a quienes se les deben los agradables momentos que en el Royal se pasan.

De teatro adentro—

No es esta la oportunidad para que nos ocupemos de los artistas que han ido pasando, en este año por sus escenarios, pero sí de aquellos que los ha dirigido y asesorado. Queremos referirnos a Vitallí, el simpático "regisseur" y a Ferribach el maestro de ballets. El público tiene ideas exactas de lo infatigable que es todo escenario de teatro, máxime en este en el que priman las mujeres. El serco les, pedirá a gritos que la Cruz de Hierro o de palo ande por ahí, para premiar la paciencia de estos dos colaboradores de los espectadores que así se juegan.

No terminemos este párrafo sin acordarnos del prestado Briz, "copete du venant" del Royal y anexo, y uno de los tipos más populares de entre la muchacha que se divierte. El Pigall y el "aperitif-tango" está bajo su inmediata vigilancia.



Sr. Marcel Porthénance, administrador general del Royal Theatre y del Pigall

riedad, al igual del Palace Gaumont, de París y otros similares.

La adaptación, la excelente ballarina española que con tanto éxito viene actuando aquí, se hace apurando ruidosamente noche a noche en la sala de la calle Lavalle. La Gacelle, también en sus ballets españoles; la pareja "Alma and Iris" anuncia el espectáculo llevando una cantidad enorme de público.

Estos números, que deberán irse cambiando poco a poco, darán su puesto a otros que llamarán la atención, como lo dirá el prestigio de que goza hoy el Majestic entre las familias argentinas.



Hall central del teatro donde se ha instalado de 6 a 9 p.m. el Aperitif-Tango

concert inevitable. Luego, giró alrededor del musical-hall, propiamente dicho, y así se mantuvo durante un largo período de tiempo. La calidad del público, siempre distinguido que concurre al Royal, obligó a cambiar el género por otro más adecuado a la categoría de ese mismo público y de ahí surgieron las "re-

total desprestigio por la deficiente administración del que fué antiguo empresario. El señor Alejandro Lombard, hoy director y empresario tomó a su cargo la difícil tarea, habiéndose secundado por su socio el señor Esteban J. Rocca y demás personal del cual nos ocuparemos más tarde. Con un criterio exacto



El cuarteto imprescindible para "fabricar" una revista: Natalio Vitulli, Marcel Chiolet, L. Terrenbach, Manuel Coll

yes" que tanto éxito ha alcanzado. El género "revue" que cuenta con numerosos teatros en París, Londres y Berlín y en el que se destacan actores y actrices de verdadero mérito ha llegado recién hoy a llamar doblemente la atención de nuestro público. En ello ha influido con carácter decisivo el criterio que ha guiado a la empresa que hoy tiene a su

de lo que debía hacerse inició su primera temporada. Comenzó por traer artistas de verdadero mérito, desalojando así las improvisaciones a que hasta entonces estábamos condenados. Los espectáculos que se ha dado en el Royal bajo su hábil dirección, no han sido superados hasta hoy entre nosotros, por aquellos que intentaron la explotación de ese gé-



Frente exterior del Royal Theatre entrada al Pigall

pendencias modificaciones radicales que se hará acreedor al favor del público.

El comando superior—

Como ya lo hemos dicho antes, la fir-

meras capitales europeas. Las cualidades de este caballero le han hecho sumamente simpático a cuantos tienen trato con él, facilitando así su enorme tarea en la compleja administración del teatro y sus diferentes dependencias.

Dirección artística—

La parte artística se encuentra bajo

Un fragmento del promenoir donde se encuentra instalado el Bat Américo

Proyectos por el futuro—

Según nos ha manifestado el señor Lombard, y como ya lo hemos dicho más arriba, el Royal y el Pigall sufrirá una total transformación. Se muy posible que con tal objeto se cierre ese teatro en la segunda quincena de febrero próximo, para ser reabierto en los primeros días de mayo inaugurando así la temporada oficial de mil novecientos quince.

En cuanto a la parte artística, y a las novedades a venir, dará prueba del gran esfuerzo que piensa emprender la empresa, pues ya han partido muchos a París y Londres, amigos del señor Lombard encargados de la formación de los distintos cuadros de compañías que actuarán el año próximo.

El cine Majestic—

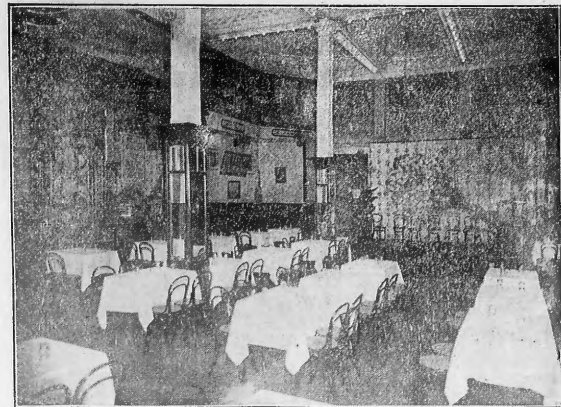
La empresa del Royal lo es también del cine Majestic (antiguo Parliani); de ahí que esa sala de espectáculos no haya escapado a las transformaciones que se proyectan. Hoy el Majestic, uno de los logros predilectos de las familias, ofrece espectáculos que son toda una novedad entre nosotros: el cine-matográfico alternado con números de va-

Una visita al teatro—

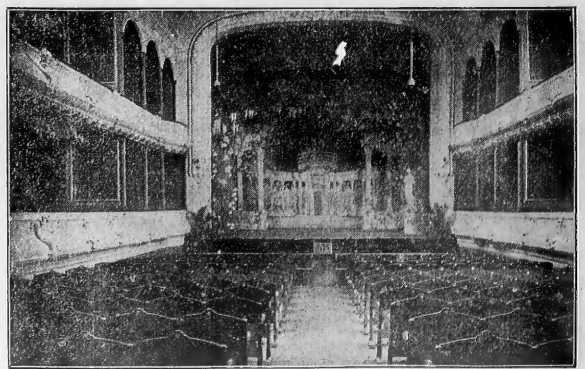
El fotógrafo es algo así como el apéndice del reportero de un diario. En el periodismo moderno no se concibe la "nota" sin la intervención del objetivo o el lápiz del caricaturista. De ahí que en nuestra visita al Royal Theatre nos haya seguido el infatigable Jacquetti, nuestro fotógrafo. Por los grabados que publicamos, nuestro no hay quien no conozca al Royal por dentro, es fácil darse cuenta del lujo y la comodidad que allí reina. La amplitud y ventilación de la sala; la comodidad del hall central, donde se abra por las tardes el aperitif-tango; el buen gusto que predomina en el "promenoir"; el lujo del Pigall, en fin, todo allí invita a abstracción para el lector ya no queda luz en ninguna de sus dependencias.

Como ya lo hemos dicho, a pesar de todo, se mejorará enormemente el local con las reformas proyectadas. Esto había muy alto en favor de la empresa.

En nuestro constante diario con los negocios teatrales y las personas que a ellos se dedican, hemos podido apreciar la intensa e inteligente labor realizada por la empresa del Royal, y de ahí estas líneas que hacen justicia al trabajo y al buen sentido.



Un ángulo del gran salón Pigall anexo al teatro y donde actúa una compañía de cantantes y bailarinas



La sala y escenario del Royal Theatre

Antonio Díaz

AGENTE TEATRAL

SE ENCARGA DE TODA CLASE DE FORMACIONES DE COMPANIAS ES- PAROLAS, OPERA ITALIANA Y DE DRAMAS Y ZARZUELAS NACIONA- LES.

Avenida de Mayo 1143

La Castellana

Teléfono: 3250, Libertad



Escritorio:

RIVADAVIA 1190

Buenos Aires



El popular pintor, escenógrafo señor Carutini en su taller del teatro Victoria

Administración de Automóviles Particulares
SECCIÓN SUB

Garage "Herrera,"

315 - CALLE HERRERA - 321

U. T. 784, Buen Orden

AUTO-REMISES DE GRAN LUJO
POR HORA, POR DÍA Y POR MES

SERVICIO ESPECIAL
para Teatros, Bautizos y Casamientos

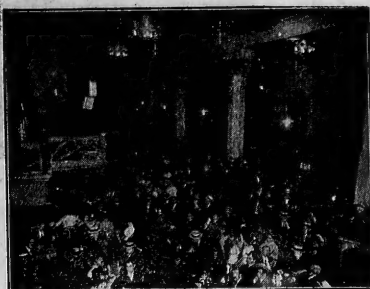
Se reciben Automóviles a Pensión

Socio gerente: E. GIL GUTIERREZ

La Castellana

GRAN RESTAURANT Y CHOCOLATERIA

Avenida de Mayo 1145



Rivadavia 1142 al 50

Gran establecimiento frecuentado por los artistas de buen gusto
Primero y único en su clase - Gran orquesta de señoritas

Chocolate especial con churros y buñuelos

Comida a todas horas del día y de la noche

CUBIERTO \$ 1.50

Peluquería "El Haren"

DE

FRANCISCO FERNANDEZ

Profesor Masagista-Manicuro-Pedicure

SALON DE CABALLEROS

ESPECIALISTA EN LA BELLEZA DE LA MUJER

Tratamientos especiales contra la obesidad,
manchas de la piel y desformación del busto

♥ PRECIOS ESPECIALES PARA ARTISTAS ♥

ABONOS A DOMICILIO

CALLE SALTA 24 - U. Telef. 6844, Avenida

LA MONDIALE

SOCIEDAD ANONIMA

801 Av. de Mayo, Piedras y Rivadavia

BUENOS AIRES

Cajilla de Correo 469. — U. T. 2750, Libertad. — Dirección telegráfica: "LA MONDIALE"

Sucursal en el ROSARIO de SANTA FE: San Martín 865

CASA de COMPRAS en PARIS: 14 Rue de Paradis

»»» **Sastrería - Confecciones** «««

PARA HOMBRES y NIÑOS

SOMBRERERIA --- CAMISERIA
BASTONES y PARAGUAS ARTICULOS DE VIAJE

Teatro Comedia

Los felices empresarios de 1914



Vicente Rey

Emilio Lozada

BASILIO DE BAZSI

Maestro y director de
orquesta de los prin-
cipales teatros de la
Capital :: :: :: ::

RAFAEL ABBRUZZESA

Encargado de visitar
las contadurías teatra-
les :: :: :: ::





"Per hominibus bene voluntatis".

Pas á los hombres de buena voluntad

Estas palabras del ángel serían ahora un sarcasmo, una ironía sangrienta, una burla desdichada á nuestra civilización y al humanismo portento a que ha llegado ligado en los tiempos en que vivimos, de oscuras y siniestras.

¿Cuánto apena y contrista el ánimo ver como el legado de los hombres y el poder de los pueblos concentran sus fuerzas para procreer de medios con que exterminar á otros hombres y á otros pueblos! "Homo hominibus lupus".

Sin duda fatal que condena al hombre á ser el lobo del hombre.

Los hombres, como los pueblos, son tanto más grandes, cuanto más contribuyen respectivamente al bienestar y á la felicidad de otros hombres ó de otros pueblos.

El hombre primitivo, salvaje, que luchaba ferozmente en la "selva", que no había recibido los beneficios de la instrucción y cultura de sentimientos, representaba en el concepto general, la época de la barbarie humana; pero la poca cruenta que se hace hoy al árbol de la vida por las naciones más civilizadas del orbe, representa la barbarie cruel y agónica que ensangraña el ciclo de la cultura contemporánea.

La guerra, como ella de maldición, se extiende, y con vehemencia lacrime, por regiones que abarcan la mitad de la tierra: Europa, Asia, Africa, Oceanía, arden por sus castros costados.

En este dilatadísimo campo de batalla chocan sus fieras y desahoran sus billa pueblos de todas las razas y creencias, desde el inglés perfido, el ruso brioso, el ruso tenaz, el belga heroico, el serbio sufrido, el japonés enigmático, el árabe que recuerda los nómadas y bueltas de la India, hasta el alemán soberbio, el austriaco esperanzado y el turco moribundo que recuerda las glorias de los genzaros.

La tierra universalmente se empapa en lágrimas y en sangre; callan las palmas y truenan el cañón, la historia de Cain rechina por los dos tercios de la población del planeta; y hasta nuestra América es testigo de la sangre derramada. Los medios de destrucción em-

pleados para estas hecatombes, esto es, canchales, sacrificios de hombres al Dios Marte, son á todas luces espantosos.

El talento y la perseverancia han ido aumentando y perfeccionando las máquinas de guerra y con ellas se lucha en la superficie, vale decir, en la "sobre-fa" de la tierra y de los mares; también en "trincheras subterráneas" y bajo la capa del mar; por último en los aires: el hombre moderno domina la tierra, el mar y los aires.

Las guerras se hacían antiguamente por vengar una afrenta, ó por la chifladura de un príncipe enredado, ó desbordado de amor, y es de notar que esas luchas se hacían con valentía y roblera, pocas veces se recurría á la trición; hoy se lucha por los mercados comerciales y las guerras se desarrollan con una ferocidad que espanta e hielgna la carne, el alma, "matar" ó estas luchas, está en sorprender al contrario, en matar y quedar resguardado, en las peccunar y no ser visto, en el acedio y en la alevisia; en una palabra: la guerra moderna, es ruin, cruel y asesina.

En medio del cuadro de horror que presentan los pueblos de Bélgica y muchas ciudades de Francia viene al ánimo el convencimiento de que es necesario

Consideraciones sobre un mismo tema



hallar los medios para imponer la paz. Si varias personas se trabasen en pelea y pudiesen en peligro el tránsito de los viandantes en la vía pública, es lógico que todos los perjudicados se apresurasen á protestar. Los perjudicados tan cientes en esta guerra y en la vía pública de los mares, somos nosotros los pueblos de Sud América, y es lástima que no poseamos una fuerza eficaz para salvaguardar nuestros derechos, hacer respetar nuestro comercio y alejar de nuestras costas los peligros y consecuencias de la contigación.

Conseguir el ánimo ver como en medio de tanta desolación y exterminio el genio francés se manifiesta con un invento. Antilope santa: mientras que en los campos de batalla se hacen las carnes del soldado, mientras que la ambición despótica sumerge en un mar de dolores y sufrimientos á los desdichados beligerantes, el glorioso y feunado genio francés halla un invento maravilloso para poner á sus heridos, sin producir dolor, con lo cual se consigue la ventaja grandísima de prescindir del clorofoma cuyas graves consecuencias son bien conocidas.

Este anestésico maravilloso, que fué importado entre nosotros por el doctor Cantón, quien volando por la ciencia médica argentina y acariando la noble y filantrópica idea de aliviar los dolores de la maternidad, hizo sus experimentos al lado del profesor Finard, y en esta

tarea le sorprendió el avance teón, este maravilloso invento se ensaya en la maternidad del Hospital de San Roque por el mismísimo doctor Cantón.

Los efectos de estas inyecciones parecen sobrenaturales; no parece sino que por arte magia se ahuyentase el dolor y se devolviese á la paciente la tranquilidad y placidez del ambiente.

El remedio se conoce con el nombre de "rocanalquina, que debiera ser "rocanalquina, de "loco", pario; "ana", sin o privativo; y "algico", dolor; aunque ha podido apocarse el primer componente en mérito á la brevedad del vocablo. Véase la semejanza en "foto", luz; y "foro", llevo; lo que dió nuestro vocablo "fóforo" "llevo luz"; y la identidad en "foro" llevo, "mica", miga; lo que dió al castellano "hornica".

Quando nuestros compatriotas vayan á visitar las regiones de Europa, y en Bélgica, "post mortem belli", fíjen su mirada triste en los efectos terribles de la guerra siempre injustificada, al ver las llanuras devastadas, en ruinas las ciudades, destruidas las fábricas, cesadas todas las fuentes de la producción, del intercambio y de la vida, podrán exclamar rememorado al clásico poeta: ¡Eos, Fabio, ¡ay dolor! que vos ahora, campos de soledad, mustio collado, fueron en un tiempo La Bélgica industrial.

Con estas reflexiones se irá nutriendo el alma de América y sus pueblos que ya no sufren tiranos ni mandones, desenvolverán en estas tierras continentales el poder de las democracias ya en vigor, y alicionados por tantos desastres, los pueblos de América, conscientes de sí mismos y dueños de sus destinos, empujando el carro heredado de la civilización del mundo, continuará gloriosa la historia feliz de la humanidad, encabezada por las dos razas, en que se bifurca la población de nuestro inmenso continente.

Dr. Cantón

...ado, no ha sido evolucionada sino
...edias, sin duda, a fin de evitar to-
...njusticia.

...ck Johnson tiene el derecho de me-
... con Frank Moran, por dobo liti-
...ero deberá en caso de vencer, com-
... con Sam Langford antes del 5 de
...to próximo.

...esta decisión ha de regocijar, segu-

a Internacional Bo
de sus últimas rec
eron M. Marc Be

Friandise

LOS DOS MAS
EXQUISITOS
BOMBONES



CHOCOLATE CON LECHE
AGUILA

El bombón con leche insuperable
Chocolat Fondant : : : : : Bombón exquisito